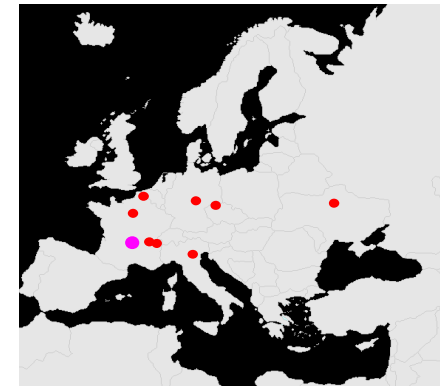


association notes et des lyres



300 choristes
60 instrumentistes

6 stages
7 concerts
7 jours
5 nations



invité d'honneur
Choeur Britten - dir. Nicole Corti

5ème festival international de chant choral



Gerzat - du 10 au 16 mai 2010

renseignements - site internet : www.andl-gerzat.fr
tél. : 06 71 04 48 13 - e-mail : andl.gerzat@voila.fr



le mot du président

L'aventure du festival de chant choral de Gerzat, régionale au tout début, est rapidement devenue internationale. Nous voici arrivés à la 5ème édition. Pour fêter cet événement, l'Association Notes et Des Lyres (A.N.D.L.) a préparé un festival d'exception du 10 au 16 mai 2010.

Ce ne sont pas moins de 7 concerts et 6 stages qui vous sont proposés. Quelque 300 choristes et stagiaires pourront partager leur passion du chant, leur culture et leur bonne humeur pendant 6 jours. Les spectateurs ne seront pas en reste puisqu'ils pourront apprécier des formations venues d'Ukraine, de République tchèque, d'Allemagne, d'Italie, du Nord-Pas-de-Calais, de Rhône-Alpes et d'Auvergne.

Nicole Corti, de renommée internationale, nous fait le plaisir de venir avec son Choeur Britten de Lyon, pour un fabuleux gala d'ouverture le mercredi 12 mai 2010, avec un programme autour du bicentenaire de la naissance de Schumann.

Si l'ouverture est exceptionnelle, il n'en sera pas moins de la clôture. Hubert Dennefeld, compositeur et chef d'orchestre réputé, compose une oeuvre originale pour l'occasion. Cette oeuvre et quelques autres seront l'occasion de réunir les différentes formations invitées, des choristes volontaires, et un orchestre éphémère sur une scène hors du commun à Clermont-Ferrand.

Les bénévoles de l'A.N.D.L. s'investissent lourdement dans l'organisation de cet événement devenu un rendez-vous incontournable de la vie culturelle de notre agglomération. Ce festival ne serait pas ce qu'il est sans eux, qu'ils en soient remerciés au même titre que nos partenaires, la ville de Gerzat, le Conseil Général du Puy-de-Dôme et les entreprises partenaires.

Vous trouverez dans cette brochure toutes les informations sur notre manifestation.

Eric Fournely

concert 1

Choeur Britten
dir. Nicole Corti
mercredi 12 mai - 21h

concert 1

Choeur Britten
dir. Nicole Corti
mercredi 12 mai 21h

concert 2

chorale de Gerzat - Bat's
Clam'a vie - Kvitex
jeudi 13 mai - 15h



concert 3

Dnipro - Liedertafel
Kaela
jeudi 13 mai - 20h

concert 4

stagiaires C, D, E et F
Clam'a vie - G.E.V.
vendredi 14 mai - 20h

concert 5

G.E.V. - Liedertafel
Kaela
samedi 15 mai - 15h



concert 6

Bat's
Dnipro - Kvitex
samedi 15 mai - 20h

stages

stage C

master-class de
direction de chœur
Nicole Corti

infos pratiques inscriptions

En prélude au concert,
un cours avec Nicole Corti

concert 7

tous les festivaliers réunis
dimanche 16 mai
à partir de 14h

concert d'ouverture Choeur Britten dir. Nicole Corti

Une compagnie vocale pour la création et le grand répertoire

Se donnant la mission de porter au public les oeuvres nouvelles ou injustement méconnues, le Choeur Britten, ensemble féminin créé en 1981, est considéré comme l'une des formations les plus pointues en Europe avec plus de 700 concerts à son actif. Le « son Britten » est le fruit d'une démarche qui conjugue naturel vocal et maturité artistique. Une conception originale des programmes vise à conduire l'oreille qui voyage sans discontinuité dans les styles et les époques. Musiques anciennes et musiques contemporaines sont appelées à se nourrir mutuellement, dans le but d'éveiller plaisir et curiosité. C'est l'attention portée à cette forme de cohérence qui incite Nicole Corti à ajouter, si nécessaire, des voix d'hommes à l'effectif féminin, comme à donner à entendre individuellement les voix qui le composent.

Le titre de « compagnie vocale » qu'il s'est donné confirme cette dimension d'ouverture à tous les domaines d'arts et aux pratiques culturelles dans les modalités les plus novatrices, passant très naturellement d'une formation à voix égales à un effectif mixte.

Le Choeur Britten est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés). Il est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la région Rhône-Alpes, le département du Rhône et la ville d'Irigny. Il reçoit également l'aide de la Fondation Orange, de Musique Nouvelle en Liberté, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

Nicole Corti

Chef d'orchestre et chef de chœur, Nicole Corti est aussi une pédagogue passionnée et accomplie. C'est à partir de son expérience sur le terrain, fondation et direction de l'école de musique d'Irigny (1974) et création du Choeur Britten, ensemble féminin (1981) que Nicole Corti a bâti une action musicienne de renommée internationale, actions et prestations saluées par les compositeurs, les publics et la critique.

Nicole Corti a été, de 1993 à 2006, chef des chœurs et responsable pédagogique à Notre Dame de Paris. Elle a accru, en ce lieu chargé d'histoire, le rôle de la musique dans la liturgie et la réalisation de concerts, du baroque à nos jours, ou d'enregistrements avec la Maîtrise. Elle y a par ailleurs dirigé l'hommage national aux obsèques du Président Mitterrand.

Ces responsabilités parisiennes ne l'ont pas empêchée de continuer à renforcer le travail concertant du chœur, par de nombreuses tournées en France et à l'étranger, poursuivant également ses actions pédagogiques dans de nombreuses institutions liées à la pratique vocale (CEFEDEM, CFMI, CNSMD de Lyon).

En 2008 elle est nommée Professeur de direction de chœur au CNSMD de Lyon.

Elle reçoit en 2002 avec la Maîtrise de Notre Dame de Paris, le prix Liliane Bettencourt de l'Académie des Beaux Arts et est nommée au grade de Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

Choisir une pièce parmi le programme contrasté « L'amour et de ses visages » - programme européen autour du bicentenaire de Schumann -, l'aborder « à la table » avec piano recevant les conseils de Nicole Corti, puis en expérimentant la direction avec les 12 chanteuses du très renommé Choeur Britten, telles sont les trois étapes d'un prélude au concert, auquel sont invités les chefs de chœur et musiciens enseignants motivés par ces oeuvres clés du répertoire à voix égales.

Figure emblématique de la musique contemporaine vocale, Nicole Corti est professeur au CNSMD de Lyon depuis 2008 et chef permanent du Choeur Britten depuis sa fondation. Elle a dirigé pendant quatorze années les chœurs de la Maîtrise de Notre Dame de Paris. Sa double carrière de chef et de pédagogue, sa discographie, l'ont conduite à se produire largement en France comme à l'étranger. (conditions et tarif cf. p. 6)

Dnipro

Dnipro est le Choeur de l'Université Nationale de Kiev, fondé en 1849. La plupart de ses membres sont des étudiants et des professeurs de l'Université. Il est dirigé par le Pr. Ivan Pavlenko.

Leur répertoire est composé de musique sacrée orthodoxe, folklorique ukrainienne, classique européenne et contemporaine.

Ce chœur est lauréat de grands prix des concours internationaux de musique sacrée en 2004 à Hainuvka (Pologne) et de musique folklorique en 2006 à Moscou (Russie), ainsi que du diplôme d'argent en 2008 à Namestovo (Slovaquie).



8 choeurs 6 concerts

Kvitek

Le chœur Kvitek a été fondé en 1976 par Vladimir Petržilka. Il est implanté à Louny (Rép. tchèque) et est actuellement dirigé par Lenka Petržilkova. Chœur mixte de 40 membres, il présente un répertoire essentiellement orienté vers les musiques folkloriques et du XX^{ème} siècle et le jazz. Kvitek a reçu le 1^{er} prix dans la catégorie chœur de femmes au festival international Harmonie à Linden Holzhausen (Allemagne). Les 40 choristes de Kvitek se sont produits en République tchèque, Belgique, France, Allemagne, Pologne, Pays-Bas mais aussi en Afrique du Sud ces dernières années.



Bat's

Ce jeune chœur de Mouvaux (59) apporte une grande dynamique sur scène, avec un répertoire basé sur la chanson française, monté en saynètes. La chef de chœur, Annick Wauquiez, est musicienne intervenante en milieu scolaire depuis 1997 et a créé Bat's en 2004. Le groupe vocal s'est beaucoup produit dans la région Nord-Pas-de-Calais, il donne à chaque chanson le pouvoir de se réinventer par l'interprétation et la mise en scène. Ainsi se crée un spectacle vivant complet, emmenant le spectateur dans un voyage de poésie, d'humour et d'émotion.



G.E.V.

Giovani Escursionisti Vicentini. Le chœur G.E.V. (Vicenza, Italie) a été fondé en 1962, il a travaillé sur la redécouverte de la chanson populaire italienne. Chœur mixte depuis 1988, il est depuis 2009 sous la direction d'Attilio Campesato. G.E.V. a enregistré au début des années 2000 un CD qui représente le collectage de 30 années de recherche sur le chant populaire. Le chœur G.E.V. a participé à de nombreux concerts internationaux, à Annecy (France), Karlovac (Croatie), Baerum (Norvège), Rudolstadt (Allemagne), Chipilo, Mexico, Puebla, Veracruz, Cordoba (Mexique).

Clam'a vie

Clam'a vie est une jeune formation créée en 2007. Dirigée par Camille Coillet, elle associe des étudiants du Conservatoire de musique de Versailles. Le nom du groupe est né du Psaume 130 « De profundis clamavi ad te domine » en lui conférant, par sa nouvelle orthographe, un sens nouveau, porteur d'espoir. Clam'a vie propose des oeuvres profanes et sacrées (Mouton, Poulenc, Franck) de la Renaissance au XXI^{ème} siècle, y compris leurs propres compositions. Clam'a vie s'est produit à Gouville sur Mer (50), Bourbon l'Archambault (03), Souvigny (03), Sèvres (92), Corbie (80), Pouzy-Mésangy (03).



Kaela

Pierre Launay (directeur du Conservatoire de musique de Seynod) dirige le chœur Kaela depuis 8 ans. Kaela a été créé en 1941 par Roger Vaguet à Annecy (74). Ce chœur mixte propose des oeuvres de Juan del Ancina, Carlo Boller, M. de Bousset, Clément Janequin, Josquin Desprez, Jean Ritz, Giovanni Giacomo Gastoldi, mais aussi des compositions de Pierre Launay. Kaela a participé à plusieurs échanges avec l'Allemagne et l'Italie.



La chorale de Gerzat

La chorale de Gerzat, dirigée depuis 2003 par Fabien Planchon, propose un répertoire basé sur l'éclectisme, de la musique de la Renaissance à la musique française du XX^{ème} siècle, le tout dans pas moins de 10 langues. Fort d'une quinzaine de membres, ce chœur mixte participe régulièrement à divers concerts, rencontres, animations, et bien sûr au festival international de chant choral, dont il est l'instigateur.



Liedertafel

Le chœur Liedertafel de Rudolstadt (Allemagne) a été créé il y a 155 ans. Il est actuellement dirigé par Michael Grübler. Le répertoire de Liedertafel est varié, allant de la musique baroque à la musique moderne (Bach, Mozart, Wagner, Dvořák, Lloyd, Weber). Ils interprètent également des chants populaires allemands et internationaux et les Madrigaux. Liedertafel a participé à des concerts en Thuringe, en Italie et en Savoie.

concert de clôture

Le concert de clôture 7 du 5^{ème} festival international de chant choral de Gerzat verra naître une création d'Hubert Dennefeld, *Cheminelements*, et sa réalisation dans un lieu insolite.

La réalisation de cette création sera l'aboutissement de semaines de travail précédant le festival pour tous les choeurs invités, ainsi que des stagiaires individuels intéressés (cf. stage D) mais aussi de travail tout au long du festival, autour d'une seconde oeuvre d'Hubert Dennefeld, *L'hymne européen des droits de l'Homme* dont ce sera la troisième représentation, composé spécialement pour l'inauguration du Palais des Droits de l'Homme à Strasbourg et commandé par le Conseil de l'Europe, ainsi qu'autour d'une troisième pièce pour orchestre d'harmonie et chœur.

Ces trois morceaux seront présentés à Clermont-Ferrand, dans un lieu inattendu et verront réunis tous les festivaliers, stagiaires, et un orchestre d'harmonie monté pour l'occasion.

En amont de ce concert prévu à 16h le dimanche 16 mai 2010, les choeurs invités déambuleront et draineront le public dans les rues clermontoises à partir de 14h, permettant ainsi d'entreapercevoir la création *Cheminelements*, mais aussi d'apprécier une dernière fois avant leur retour chez eux, les répertoires de chacun de ces choeurs.

Hubert Dennefeld

Violoniste, chef d'orchestre et compositeur, ancien fondateur et directeur du Centre rhénan de formation musicale à Strasbourg, il a toujours associé pédagogie et pratique de la musique. Etudes au Conservatoire de Strasbourg, puis à l'Institut de musicologie, travail avec des orchestres régionaux, sans oublier sa participation dans les choeurs de l'Opéra du Rhin. Il a joué et chanté sous la direction de chefs tels qu'A. Lombard, J.-C. Casadesus et a côtoyé les grands compositeurs (I. Xenakis, H. Dutilleux, M. Rostropovitch, O. Messiaen).

Il est actuellement directeur de l'ensemble vocal et instrumental « Clefs de scène », alliant les répertoires traditionnel, baroque, classique, romantique et du XX^{ème} siècle.



Actuellement, son activité dans le domaine lyrique et instrumental le pousse vers la promotion de phalanges étrangères. Il prépare en ce moment diverses créations, dont celle d'un oratorio scénique « Les deux Odiles » ainsi que plusieurs oeuvres symphoniques qui seront l'occasion de concerts en France et en Europe.

concert 2

chorale de Gerzat - Clam'a vie
Bat's - Kvitek
jeudi 13 mai - 15h

concert 3

Dnipro - Liedertafel
Kaela
jeudi 13 mai - 20h

concert 4

stagiaires C, D, E et F
Clam'a vie - G.E.V.
vendredi 14 mai - 20h

concert 5

G.E.V. - Liedertafel
Kaela
samedi 15 mai - 15h

concert 6

Bat's
Dnipro - Kvitek
samedi 15 mai - 20h

stage D

participation au concert de clôture
le son, de l'émission à son devenir
Hubert Dennefeld

concert 7

tous les festivaliers réunis
dimanche 16 mai
à partir de 14h

Le son, de l'émission à son devenir

L'A.N.D.L. propose pour la première fois à des choristes individuels de participer au concert de clôture du festival, réunissant tous les choeurs invités et un orchestre d'harmonie.

En souscrivant à ce stage, vous aurez la possibilité de travailler avec le compositeur Hubert Dennefeld sur le son, de son émission (technique vocale, recherche de couleurs, travail de l'interprétation) jusqu'à appréhender son devenir dans l'espace.

Objectif : participer au concert de clôture du festival, travail avec H. Dennefeld autour des pièces du concert de clôture (dont une création)

Les partitions interprétées lors de ce concert seront envoyées aux stagiaires dès réception du bulletin d'inscription et du règlement.

détails des dates, horaires et tarifs cf. page 7



stage A La voix pour les nuls 2

Méthode qui permet à la voix de prendre racine dans le corps par le ressenti et de libérer les blocages dus souvent à un manque d'acceptation de sa propre voix. Des exercices simples, ludiques permettront de libérer ces blocages pour trouver ou retrouver le plaisir de chanter.

public - Ce stage s'adresse à des personnes qui ont participé au stage « La voix pour les nuls 1 » qui a eu lieu à la 4^{ème} édition du festival, ainsi qu'à toute personne ayant une pratique du chant ou du chant choral peu développée.

contenu - préparation corporelle ; utilisation de l'espace ; travail de l'expression, des sentiments ; travail du souffle, de la respiration ; placer les voyelles et les autres sons ; vocalises simples ; apprentissage de chansons faciles.

horaires :
jeudi 13 et vendredi 14 mai
10h-12h et 13h30-16h30

max. 12 stagiaires

intervenant : Joëlle Petit

tarif stage A : 100 €

(repas compris : jeudi midi, vendredi midi et vendredi soir après concert)

Les mille et une voix

stage B

Hélène Fassel-Lombard est chanteuse et chef de chœur. Elle est aussi sophrologue et formée aux techniques de psychophonie.

Elle enseigne le chant depuis 1978 en accompagnant chacun à « vivre un chant source et ressources, à voir et surtout être une voix ». Elle propose des formations vocales (ateliers et stages) dans le cadre de l'Atelier vocal Corps accords qu'elle a fondé en 1998 dans le Jura.

Chaque jour nous utilisons notre voix parlée en méconnaissant peut-être certaines de ses innombrables ressources. Comment aborder la voix chantée à partir de la voix parlée ? Voyager du connu vers l'inconnu et laisser vibrer, résonner « toutes nos voix ».

contenu - Laisser vibrer, résonner nos 5 voix :

1. voix corporelle - révéler l'instrument, notre corps
2. voix théâtrale - le rapport à l'émotionnel
3. voix imaginaire - jouer avec la voix
4. voix instrumentale - la technique vocale
5. voix culturelle - découverte le répertoire

intervenant : Hélène Fassel-Lombard



horaires :
jeudi 13 et vendredi 14 mai
10h-12h et 13h30-16h30

max. 12 stagiaires

tarif stage B : 100 €

(repas compris : jeudi midi, vendredi midi et vendredi soir après concert)



Stage C

En prélude au concert,
un cours avec Nicole Corti

contenu du stage - cf. page 3

Nicole Corti propose aux stagiaires le mercredi de 11h à 13h d'expérimenter la direction avec les chanteuses du Chœur Britten.

Le nombre de places proposées aux auditeurs correspond à la capacité du théâtre, soit 350.

horaires :
mardi 11 mai - 18h-21h
mercredi 12 mai - 10h-13h

max. 12 stagiaires
auditeurs dans la limite des places
du théâtre

tarif stage C : 120 €

tarif auditeur : 50 €

6 stages



stage D

Le son, de l'émission à son devenir

L'A.N.D.L. propose pour la première fois à des choristes individuels une rencontre avec un compositeur et chef d'orchestre, Hubert Dennefeld, qui signera une création pour le 5^{ème} festival international de chant choral de Gerzat.

Cette rencontre sera l'occasion de participer au concert de clôture du festival et de partager cette aventure avec tous les chœurs invités.

contenu du stage - cf. page 5

horaires :
lundi 10 mai - 19h-22h
mardi 11 mai - 19h-22h
samedi 15 mai - 9h-12h (répétition)
dimanche 16 mai - 14h - concert

max. 30 stagiaires

tarif stage D : 80 €

(repas compris : samedi midi, dimanche après concert)



stage E Corps et voix en harmonie

Formée à la psychophonie de M.L. Aucher et initiée à la médecine chinoise traditionnelle ainsi qu'au Shiatsu, Corinne Drevet anime les ateliers « Graines de chant » en Haute-Loire depuis 2006. Elle propose de faire se croiser, se rencontrer et s'enrichir ces différentes approches, pour une démarche pleinement vivante du développement de la voix et du bien-être global.

public - Ce stage s'adresse à toute personne désireuse de prendre soin du corps-instrument de la voix dans une perspective de bien-être.

contenu - Je vous invite à une exploration globale et ludique de la voix à travers le corps avec : des pratiques d'éveil corporel en lien avec l'énergétique chinoise, auto-massages, massages simples et massages sonores ; des jeux autour des postures, du souffle, de l'écoute et des cinq sens ; des vocalises et chants polyphoniques simples à partager.

intervenant : Corinne Drevet

horaires :
jeudi 13 et vendredi 14 mai
10h-12h et 13h30-16h30

max. 12 stagiaires

tarif stage E : 100 €

(repas compris : jeudi midi, vendredi midi et vendredi soir après concert)

Découverte du jazz vocal stage F

Destiné aux chanteurs amateurs ayant si possible une pratique chorale régulière, mais sans exclusive, ce stage peut parfaitement accueillir des personnes ne faisant partie d'aucun chœur, par exemple quelques chanteurs solistes de jazz, curieux de découvrir une pratique de groupe.

objectifs : s'imprégner de l'univers du jazz par l'apprentissage d'arrangements d'un niveau de difficulté adapté, à découvrir sur place ; donner une ouverture sur le monde du jazz vocal et en particulier de la polyphonie vocale.

contenu : Le répertoire est constitué d'une part d'arrangements sur des standards de jazz (en anglais ou en français) et d'autre part de quelques compositions de Thierry Lalo. C'est à travers le déchiffrement et la mise en place de ces partitions que sont abordés les aspects musicaux spécifiques au jazz vocal polyphonique : phrasé, intonation, tempo, précision rythmique, swing, harmonies, couleur vocale, articulation, prononciation anglaise, liberté vis-à-vis de l'écrit, au par coeur ...

intervenant : Thierry Lalo



crédit : Arnaud de Boissésou

horaires :
jeudi 13 et vendredi 14 mai
10h-12h et 13h30-16h30

max. 30 stagiaires

tarif stage F : 100 €

(repas compris : jeudi midi, vendredi midi et vendredi soir après concert)



site internet

<http://www.andl-gerzat.fr>

contacts

président de l'A.N.D.L. :
Eric Fournely - eric.fournely@voila.fr

directeur artistique :
Fabien Planchon - fabien.planchon@club-internet.fr

coordonnées de l'A.N.D.L. :
Allée de Jourzin - 63360 Gerzat - e-mail : andl.gerzat@voila.fr

renseignements et communication

Véronique Fournely
téléphone : 06 71 04 48 13 - e-mail : andl.gerzat@voila.fr

bulletin d'inscription aux stages

à renvoyer avec règlement avant le **27 mars 2010** à l'adresse suivante :
V. Fournely - 11 rue des Champs de Roseaux
63100 Clermont-Ferrand

concert **1** : 19 € - 16 €

Choeur Britten, dir. N. Corti

pour les concerts **2** à **6** :

1 concert : 8 € - 5 €

3 concerts au choix : 19 € - 12 €

les 5 concerts : 26 € - 17 €



prénom : nom :

adresse :

code postal : ville :

tél. :

e-mail :

pratique, expérience :

nom(s) du(des) stage(s) choisi(s) :

**infos pratiques
inscriptions**

.....
ci-joint un chèque de €
à l'ordre de l'A.N.D.L.

- A** **B** **C** **D** **E** **F**